



Roberto Beccaceci

QUID FECI TIBI?

**Trio per clarinetto in Sib,
violoncello e pianoforte**

partitura

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

fltz.	<i>flutterzunge</i> ;
s.att.	senza far sentire l'attacco.
pont.	sul ponticello;
tast.	sulla tastiera;
N	posizione normale dell'arco;
Sord.	con sordina;
S. Sord.	senza sordina.

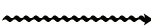
l.v. lasciar vibrare.


SV senza vibrare;

V vibrato normale;

VL vibrato lento;

VR vibrato rapido;

il segno:  indica il passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;

 accentato, come un tempo forte;

 disaccentato, come un tempo debole;

 corona lunga;

 corona normale;

 corona breve;

i segni:    indicano una dinamica comune a tutte le parti prive di indicazioni proprie.

AVVERTENZE

1. La parte del clarinetto è scritta in Sib.
2. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
3. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Al
Trio Aedòn

QUID FECI TIBI?

Trio per clarinetto in Si \flat , violoncello e pianoforte

R. Beccaceci
(2000)

- I -

Liberamente adagio; flessibile (N.B.)

Clarinetto in Si \flat

pp *p* *p* *mp*

con grande intensità e commozione

Cl.

mp *mf* *p* *mp* *pp*

N.B.: "Popule meus" (Improprio)

Andante scorrevole

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

Cl.

A

Vc.llo


p


Pf.


Ped. tonale _____ (l.v.).....

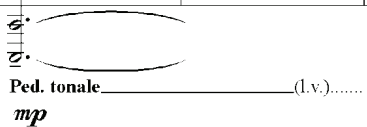
p ma molto intenso

B

Cl. 

Vc. llo 

Pf. 

Ped. tonale  (l.v.).....
mp

Cl. 

Vc. llo 

Pf. 

C

Cl. 

Vc. llo 

Pf. 

Ped. tonale  *mp* con discrezione (l.v.).....

30 **D**

Cl. *poco*

Vc.llo *poco*

Pf. *poco*

Ped. tonale *mp*

36

Cl.

Vc.llo *v*

Pf. *(mp)* (l.v.).....

41 **E**

Cl. *poco*

Vc.llo *poco*

Pf. *poco*

Ped. tonale *mf* *ad. ad ogni accordo*

F

Cl. 

Vc.llo 

Pf. 

(mf) poco mp

(l.v.).....
senza crescere

Ped. tonale (l.v.).....

G

Cl. 

Vc.llo 

Pf. 


poco p


(mf)

Ped. tonale (l.v.).....

H

Cl. 

Vc.llo 

Pf. 

f

(mf)

Ped. tonale

I

65

Cl. *f* senza crescere *f*

Vc.llo *f* senza crescere *f*

Pf. *f* *poco p* *mp*

Ped. tonale simile

J

70

Cl. *f* *poco mf* *f*

Vc.llo *f* *poco mf* *f*

Pf. *mf* *f*

rit. sensibilmente

K

75

Cl. *ff*

Vc.llo *ff*

Pf. *ff*

fff

attacca subito

 = 40 ca.

A

Cl. 84 SV

Vc. llo. 84 ppp

Pf. 84 ppp

* ♩ ad ogni misura

cresc.

86

Cl.

Vc.llo

Pf.

....cresc.

88

Cl.

Vc.llo

Pf.

.....al **pp**

90

Cl.

Vc.llo

Pf.

pp

cresc.

B

VL

Cl. (VL) 92

Vc.llo 92

Pf. 92

.....al *p*

Cl. 94

Vc.llo 94

Pf. 94

(p) cresc.

Cl. (V) 97

Vc.llo 97

Pf. 97

.....al *mp*

99

Cl.

Vc.llo

Pf.

(mp)

cresc.

101

Cl.

Vc.llo

Pf.

VR

VR

VL

.....al *mf*

103

Cl.

Vc.llo

Pf.

VR

SV (tast.)

Rea. * Rea.

dimin.

rit. -----

SV

Cl. 105

Vc. llo *pp*

p

Pf. 105 *ppp*

* *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

attacca subito

- III -

Allegro deciso e ben ritmico; energico

$\phi = 152$ ca.

109 **A**

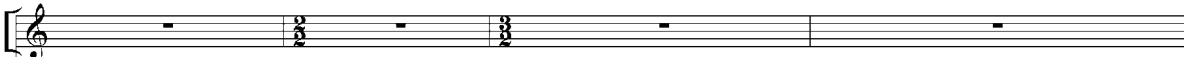
Cl.


Vc. llo *f* molto marcato

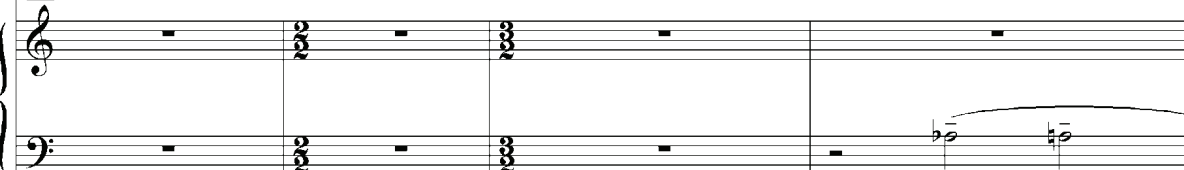
109

Pf.


114 **B**


Cl. 

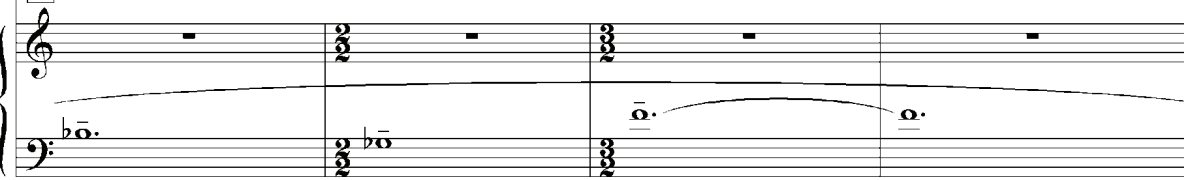
Vc.llo 
mf sempre

Pf. 
senza Red.
f molto marcato

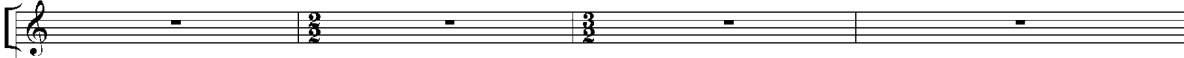
118


Cl. 

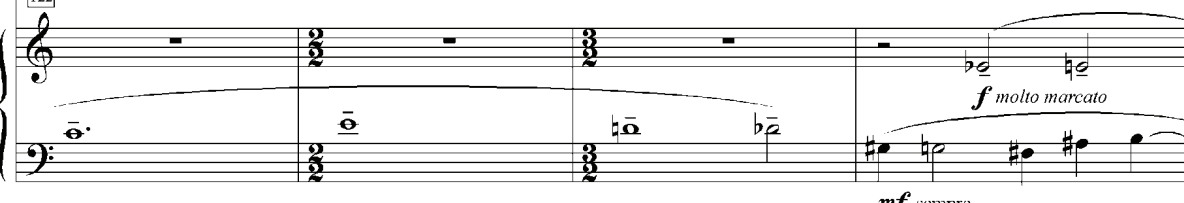
Vc.llo 
(*mf*)

Pf. 
f

122 **C**

Cl. 

Vc.llo 
(*mf*)

Pf. 
f molto marcato
mf sempre

Cl. 126

Vc.llo *(mf)*

Pf. 126 *f* *(mf)*

Cl. 134 **D** *f molto marcato*

Vc.llo *(mf)*

Pf. 130 *(mf)* *mf sempre*

Cl. 134 *f*

Vc.llo *(mf)*

Pf. 134 *(mf)*

138

Cl. *mf*

Vc.llo *(mf)*

Pf. *(mf)*

cresc.

142

Cl.

Vc.llo

Pf.

....cresc. ...

146

Cl.

Vc.llo

Pf. *p*

.....*al f*

Red.

Cl. flz.

Vc. llo

Pf. *p*

Cl. F

Vc. llo Sord. - pont.

Pf.

p

* *leo* * *leo*

Cl.

Vc. llo

Pf.

cresc.

* *leo* * *leo*

....cresc. ...

162 G

Cl.

Vc.llo

Pf.

.....al **mp**

166

Cl.

Vc.llo

Pf.

* *Red* * *Red*

(mp)

170 H

Cl.

Vc.llo

Pf.

cresc.

Cl.

Vc. llo

Pt.

.....al *mf*

186

Cl.

Vc.llo

Pf.

J

cresc.

*

190

Cl.

Vc.llo

Pf.

....cresc. ...

pp

*

pp

194

Cl.

Vc.llo

Pf.

K

VR

pp

pp

.....allo **sfz**

pp sempre

Cl. (VR) 198 *pp*

Vc.llo Sord. - fast. - SV *pp*

Pf. 198 *pp* (sempre col semitono superiore) (sempre col)

Cl. (VR) 202 *pp* fino al termine L

Vc.llo *pp* semitono superiore)

Pf. 202 *pp* * P_{co}

Cl. 206

Vc.llo 206

Pf. 206 *pp* * P_{co}

M

210

Cl.

Vc.llo

Pf.

mp

mp

pp

* Ped.

214

Cl.

Vc.llo

Pf.

pp

* Ped.

N

218

Cl.

Vc.llo

Pf.

pp

pp

pp

* Ped.

Cl. 222

Vc.llo

Pf.

pp

pp

pp

* Ped.

Cl. 224

Vc.llo

Pf.

pp

pp

pp

.....(VR)

O

* senza Ped.

ff molto marcato

Cl. 231

Vc.llo

Pf.

ff

ff molto marcato

236

Cl.

S. Sord. - N

Vc.llo

ff molto marcato

Pf.

ff

f

237

238

239

240

Cl.

ff molto marcato

Vc.llo

ff

Pf.

f

241

242

243

P

244

Cl.

ff

Vc.llo

f

Pf.

ff

245

246

247

Cl. 248

f

Vc.llo

ff

Pf. 248

ff

Cl. 252

ff

Vc.llo

ff

Pf. 252

f

Cl. 256

ff

Vc.llo

f

Pf. 256

ff

Q

264

Cl.

Vc.llo

Pf.

f

ff

ff

rit. molto grad.

264

Cl.

Vc.llo

Pf.

ff

ff

ff

And.

268

Cl.

Vc.llo

Pf.

cresc.

.....al ff

Liberamente adagio; flessibile (come all'inizio)

Vc.llo **R** **II**

Pf. **sffz** **col Vc.llo**

Ped. tonale (l.v.).....

pp *con grande intensità e commozione* *p*

273

Vc.llo **II**

Pf. *p* *ma molto intenso*

Ped. tonale

p *mp* *mp* *mf*

274

Cl. **S** **A**

Vc.llo **II** *ppp* *s. att. sempre uniforme; fisso*

Pf. *p* *mp* *pp* *Ped. con discrezione*

Largo e solenne; ieratico

mp

278

poco rit. -----

T

Cl. 283

Vc.llo 283

Pf. 283

Vc.llo 291

Il violoncello termina -
svanendo nel nulla - dopo
che la risonanza del
pianoforte si è
completamente estinta.

*Popule meus, quid feci tibi?
aut in quo contristavi te?
responde mihi.
Quia eduxi te de terra Aegypti:
parasti crucem Salvatori tuo.*

*(Improperio;
dalla liturgia per il Venerdì Santo)*